

Índice

AGRADECIMIENTOS 5

TRES APROXIMACIONES AL DISCURSO IDENTITARIO
DE LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS EN EL EXILIO MEXICANO
Eugenia Helena Houvenaghel 7

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PATRIA PERDIDA

MATILDE DE LA TORRE, JUAN NEGRÍN E INDALECIO PRIETO:
HISTORIA, MEMORIA Y EXILIO
Francisca Vilches de Frutos 19

IDENTIDAD, NACIÓN Y GÉNERO EN LA POESÍA DE NURIA PARÉS
José Ramón López García 41

DOLORES MASIP ECHAZARRETA, LOGROÑESA Y MEXICANA:
10 AÑOS DE PERIODISMO EN MÉXICO
María Teresa González de Garay Fernández 61

¿UNA Voz EN EL DESIERTO? ESPACIO, IDENTIDAD
Y POSMEMORIA EN LA OBRA FINISECULAR DE MARUXA VILALTA
Helena Buffery 79

LA RECONFIGURACIÓN DE LOS ROLES DE GÉNERO

EL PERSONAJE DE LA MUJER ESCRITORA EN *CONTRA EL DRAGÓN*
DE CECILIA G. DE GUILARTE

Manuel Aznar Soler 99

CAMBIOS EN LAS IDENTIDADES DE GÉNERO: LA "MUJER MODERNA"
EN EL TEATRO DE MARÍA LUISA ALGARRA

Pilar Nieva de la Paz 119

MARÍA LUISA ALGARRA EN EL CINE MEXICANO

Juan Rodríguez 139

COMPROMISO POLÍTICO, ROLES DE GÉNERO
E INTERTEXTUALIDAD EN EL TEATRO DE MARUXA VILALTA

Marie Soledad Rodríguez 157

LA MUJER ESCRITORA EN EL ENSAYO DE ANGELINA MUÑIZ:
"LA SOMBRA ES LA LUNA Y ES FEMENINA"

Eugenia Helena Houvenaghel 175

LA CREACIÓN DEL AUTORRETRATO LITERARIO

EL LARGO VIAJE A MÉXICO: MEMORIA, IDENTIDAD FEMENINA
Y EXILIO EN SILVIA MISTRAL

Inmaculada Plaza Agudo 189

A LA SOMBRA DE UNA MUCHACHA MUERTA EN FLOR:
LA HUELLA DE MARIANA PINEDA EN *CARTAS DE DOÑA*
NADIE A DON NADIE DE MATILDE CANTOS

María del Carmen Alfonso García 207

LITERATURA MENOR Y DESTERRITORIALIZACIÓN
EN *UNA MUJER EN LA GUERRA DE ESPAÑA*,
LOS MUERTOS TAMBIÉN HABLAN Y *ROMANZAS*
DE LAS PEJAS DE CARLOTA O'NEILL

Carde Viñals 223

CARLOTA O'NEILL: DRAMA E IDENTIDAD <i>Julio E. Checa Puerta</i>	237
SOBRE <i>MARÍA DE MAGDALA</i> DE ERNESTINA DE CHAMPOURCIN: UN TEMA OLVIDADO <i>Roberta Ann Quance</i>	255
TESTIMONIO, COMPROMISO Y AUTOBIOGRAFÍA EN <i>PRESENCIAS. EVOCACIONES</i> , LIBRO INÉCIDO DE MARGARITA NELKEN <i>Francisca Montiel Rayo</i>	271
SOBRE LOS AUTORES.....	289